

Қазақстан Республикасы
Мәдениет, ақпарат және
қоғамдық келісім
министрлігінде 2002 жылы
3-мамырда түркеліт,
№2904-Ж қуалік берілген

ҚАЗАҚ ТАРИХЫ

Үш айда екі рет шығатын
республикалық ғылыми-
әдістемелік журнал

Меншік иесі – “Қазақ тарихы” ЖШС

№7-8 (146, 147),
ҚАЗАН-ЖЕЛТОҚСАН
МІЛӘДІ – 2016,
ҚАЗАҚША – МЕШІН ЖЫЛЫ
1993 жылдың шілде
айынан бастап шығады

МАЗМУНЫ

Нұрсан Алимбай. «Думать о прошедшем, заботиться о настоящем».....	2
Ребига Сыздық. Шоқанның тілтанымдық тұлғасы.....	6
Болат Комеков. История изучения термина и этнонима «казақ» и Ч.Валиханов.....	11
Меруерт Әбусеітова. Шоқанның сегіз томдық жинағы жариялау.....	14
Нұргелді Ұәли. «Сағымға садақ ілдірген».....	19
Айболат Күшкүмбаев. Ч.Валиханов и некоторые вопросы изучения истории Золотой Орды.....	25
Абдибек Бимендиев. Чокан Валиханов о «великой шапке» и «тронном месте».....	27
Аманжол Қалыш. Солтүстік Қазақстанға қыргыздардың қоныстануы.....	31
Самат Өтениязов. Ш.Ұәлиханов және қазақ елі бодандыры.....	32
Күлән Сихымбаева. Ш.Ұәлиханов еңбектеріндегі антропологиялық тұжырымдар.....	35
Бақытжан Әзібаева. Шоқан – Отандық фольклортанудың негізін салушы.....	37
Гүлнар Әбікеева. Қазақ киносындағы Шоқан бейнесі.....	40
Жангарға Дәдебаев. Шоқан Ұәлиханов.....	42
Марат Сембі. «Аулым қонған Сырымбет саласына».....	45
Сәүле Әбішева. «Алтынмел» музейнің құрылуы мен экспозициясы.....	47
Нұрсан Әлімбай. Қазақ кісесі: зерттеуі, құрылымы, типологиясы, функциясы (Шоқан Ұәлиханов еңбегінің қысының тұрғысынан).....	50
Қалиолла Ахметжан. Қазақ мылтықтары туралы деректер.....	64
Бейбітқали Қақабаев. Ақку ішік (ҚР Мемлекеттік орталық музейі қорындағы ақу терісінен тігілген бірегей киім жөнінде).....	67
Сұраған Рахметұлы. Түркі-монголдардың тарихи-мәдени байланыстары.....	70
Қараашаш Алпысбаева. Шоқан Ұәлиханов және халық мұрасы.....	73
Рұстембек Шойбеков. Тұмар және оның кейір түрлері.....	75
Әділгазы Қайырбеков. Шоқан шыққан шың.....	78
Гулбахрам Молотова, Эльвира Молотова. Устные и письменные источники.....	80
С.Құсайынов, Ә.Сағымбай Қазақтың феномені – Шоқан Ұәлиханов.....	82
Аманкелді Мұқан. Шоқанның сақнадағы келбеті.....	84
Жалаладин Шайкен. Проблемы мемориальных памятников.....	86
Б.Бекманов, Э.Хусаинова, Л.Жансүгірова. Қазақтардағы у-хромосомының өзгеріштігі.....	92
Рашид Оразов. Кенесары хан бастаған азаттық курсес.....	94
Берік Аташ, Жасулан Белтенов. Шоқанның тұлғалық және шығармашылық болмысы.....	96
Мастура Сатыбалдиева. Шоқан Ұәлиханов еңбектеріндегі тарихи-археологиялық және сөүлет ескерткіштері мәселелері.....	98
Қыдыр Нұргожа. Үкі және үкіаяқ	101
Тимур Болсынбек. Иісі жұпар аңқыл жыныбыл ессе.....	103
Орынбасар Әлім, Тамара Жұмалиева. Сыргалақ – құр току қуралы.....	105
Жұмақадыр Исабеков. «Бір қозы туса, бір түп жусан артық шығар».....	107
Қазанама.....	109
2016 жылы жүрналда жарияланған мақалалар тізімі.....	111

«ДУМАТЬ О ПРОШЕДШЕМ, ЗАБОТИТЬСЯ О НАСТОЯЩЕМ»

(музейные артефакты о некоторых страницах из жизни и творческой деятельности великого ученого)

Нурсан АЛИМБАЙ,
директор Центрального государственного музея РК

9 декабря 2015 года в Центральном государственном музее Республики Казахстан (г. Алматы) открылась выставка «Шоқан асулары» («Чокан и его время»), посвященная 180-летию Чокана (Мухамед-Канафия) Чингизовича Валиханова. Она была организована совместно с государственным мемориальным музеем Чокана Валиханова «Алтынел». Открытый в 1985 г. в честь 150-летия ученого, данный мемориальный музей расположен в селе Алтынел Кербулакского района Алматинской области.

В рамках выставки была организована международная научно-практическая конференция под характерным названием «Шоқаның ғылыми өнегесі» («Научное наследие Чокана»), в работе которой приняли участие кроме представителей научной общественности Казахстана, известные ученые и деятели культуры из соседних стран – Кыргызстана, Узбекистана, России и Монголии.

С концептуальной точки зрения вся философия научного творчества, весь эзистенциальный смысл жизненной позиции ученого концентрированно выражены в следующей мысли Чокана, сформулированной им в своем знаменитом «Дневнике поездки на Иссык-Куль»: «думать о прошедшем, заботиться о будущем» [1, 308]. Как верно писал об этом один из близких друзей Ч.Ч.Валиханова Н.К.Потанин: «Задачей своей жизни Валиханов считал служение киргизскому [казахскому] народу, защиту его интересов перед русской властью и содействие его умственному возрождению» [1, 94]. Действительно, во всех его произведениях исторического, этнографического, филологического, правоведческого, источниковедческого и, даже, географического плана, особенно, написанных им в последние годы своей недолой жизни, достаточно определенно прослеживается их недвусмысленный практическо-политический смысл – они проникнуты заботой ученого о настоящем и будущем своего народа. В качестве презентативной иллюстрации сказанного можно вспомнить содержание еще одного знаменитого труда ученого «Записки о судебной реформе» (1864), в котором, он подробно описывая институциональную структуру обычно-правовой практики и культуры казахов-кочевников, достаточно резко выступал против насильственного внедрения неадекватных для традиционного образа жизни казахов принципов и норм русского судоустройства и судопроизводства [2, 77-104].

Сказанным объясняется ведущий лейтмотив научного форума, послуживший основным смыслообразующим началом в оценке участниками

конференции многогранного научного наследия Ч.Ч.Валиханова. При этом с особым интересом обсуждался один из главных трудов ученого «О состоянии Алтышара или шести восточных городов Китайской провинции Нан-Лу (Малой Бухарии)» [3, 97-218; 219-299] с точки зрения его непреходящего значения для ряда современных социальных наук – историографии, востоковедения, источниковедения и т.д.

На выставке продемонстрированы различные артефакты, в том числе личные вещи Чокана и его близких родственников, из коллекций двух музеев. Эти вещи-артефакты в своем систематизированном единстве (т.е., организованных в заранее концептуально запланированных причинно-следственных связях) представляют собой музейный образ Чокана Валиханова не только как великого ученого с разносторонними научными интересами, но и легендарного путешественника и истинного поборника своего народа.

Продемонстрированные на выставке эти материалы можно разделить условно на три категории:

- личные вещи Ч.Ч.Валиханова;
- экспедиционные материалы ученого;
- вещи, принадлежавшие его близким родственникам.

Особый интерес представляют личные вещи Чокана Валиханова – берік, приклад ружья со ствольной коробкой, фонарь, ложка, вилка и түмар-амulet, изготовленные из серебра.

Со слов родственников – Идриса Валиханова, Арыш Шакичева и Рафии Кучиковой мужской головной убор – берік принадлежал Чокану Валиханову [фото 1]. Берік имеет традиционный фасон – полуспецифическую форму с меховой опушкой, верх из бархата коричневого цвета, основу из верблюжьего меха, подклад из меха выдры, окольш оторочен также мехом выдры. После смерти ученого матер подарила этот головной убор его сестре – Бадыгул Валихановой. Музей приобретен в 1958 г. у Валиханова Идриса [1, 38].

Относительно представленного на выставке приклада охотничего ружья со ствольной коробкой в акте-приемки имеется следующая запись: «на левой стороне ствольной коробки имеется дарственная надпись: «Его превосходительству Чокану Валиханову 1859 г.». Вероятно, отмеченная запись в акте-приемки составлена со слов Г.В.Попова, у которого музеем в 1958 г. был приобретен данный предмет. Согласно его сообщению, он получил приклад ружья в подарок от своего товарища – казаха по имени Осман в 1936-37 гг.,

жителя с. Царицыно Талды-Курганской области (ныне Алматинской области) [5]. На самом деле данная надпись практически не прочитывалась, поскольку металлическая ствольная коробка имела следы пропила и глубоких царапин [фото 2]. Поэтому для идентификации дарственной надписи был использован метод макросъемки с точечными боковыми подсветками. Полученные результаты подвергались соответствующей компьютерной обработке. Таким образом, сотрудникам Центрального музея удалось точно идентифицировать следующую надпись: «*Его величеству Чокану Валиханову 1859 г.*» [фото 3].

В данной надписи у неискушенного человека может вызвать некоторое недоумение словосочетание-обращение «*Его величеству*». В действительности все объясняется очень просто: как известно, Чокан Валиханов, как и его многочисленные дальние и близкие родственники по отцу, принадлежал самой привилегированной в традиционном казахском социуме социальной категории «*тере*», патриархальная генеалогическая ветвь которой водилась к самому Чингисхану. Следует отметить, что в народе султанами именовались не все представители данной корпоративной социальной группы, как ошибочно полагают некоторые исследователи, а ее наиболее видные представители. При этом учитывались не только личностные качества и заслуги «претендентов» именоваться султанами, но и их сакрализованные генеалогией-шежире родственных линий с зафиксированными в изустной историографической традиции кочевников именами знаменитых предков-ханов. Чокан Валиханов, будучи прославленным ученым, отважным путешественником и радетелем народных чаяний, как раз и имел освещенную генеалогической традицией такую линию – как известно, он являлся прямым потомком весьма авторитетного в кочевой среде легендарного хана Аблая. Недаром в официальной обстановке к нему царские чиновники, как правило, обращались с приставкой «султан» (в многочисленных официальных документах того времени, так или иначе связанных с именем учченого, а также в воспоминаниях русских друзей часто фигурируют словосочетания «султан Валиханов» или «султан Чокан Валиханов», нередко «султан Чокан Чингисович Валиханов» [1, 9-77]).

Думается, сказанное достаточно хорошо объясняет первопричину столь почтительного обращения друзей-дарителей ружья к Чокану Валиханову, как личности, имеющей высокородный статус-происхождение.

Как уже было сказано, на выставке представлены также бывшие в личном пользовании учченого бытовые предметы – серебряные вилка и ложка, которые по свидетельству внука племянника учченого Шоты ыдырысулы Валиханова (известного архитектора), сохранил Макин Идрис (Валиханов), младший брат Чокана. К сожалению, дополнительная информация об этих предметах отсутствует [фото 4, 5]. Отмеченные предметы в 1960 г. были приобретены музеем у Шоты Валиханова.

Среди личных предметов пользования учченого, продемонстрированных на выставке, по своему любопытен *тұмар-амулет* – украшение серебряное в виде треугольника с шестью подвесками [фото 6]. Со слов ныне здравствующих родственников учченого, в частности, вышеупомянутого Шоты Валиханова, амулет был постоянно прикреплен к полевой сумке Чокана Валиханова во время его многочисленных экспедиционных поездок и командировок как внутри Казахстана, так и за его пределами. Тұмар-амулет, как известно, выполнял роль талисмана-оберега, которому традиция приписывала некие магические свойства от глаза и порчи. В данном случае может возникнуть весьма интригующий вопрос: является ли сие обстоятельство доказательством суеверности учченого? Однако, с учетом его высокой научно-образовательной культуры и мощного интеллектуального потенциала, на сей вопрос следует ответить отрицательно. Скорее всего этот факт можно объяснить данью глубокого уважения учченого к укоренившимся ве-кам традициям своего народа.

Как известно, в 1858-1859 гг. Чокан Валиханов совершил свою знаменитую поездку в Восточный Туркестан или Кашгар (совр. Синьцзян-Уйгурский автономный район КНР), принесшую ему славу отважного путешественника и выдающегося учченого-исследователя. Во время своих поездок он вел дневник, в котором впервые проявляются особенности его манеры ведения путевых заметок. Его записи дополняют зарисовки, топографически точные схемы, карты и т.п. [1, 9-77]. Из этих путешествий он привез ряд ценных материалов, представляющих музейное значение.

Среди выставочных материалов – китайская ваза с кобальтовой росписью. По свидетельству Шоты Валиханова, она была привезена из Кашгaria в 1859 г. Музей приобрел вазу у Асеновой З.К. в 1957 г. [фото 7].

Исклучительное место на выставке занимают редчайшие экспонаты, принадлежавшие его близким родственникам: уникальная шуба младшей сестры Чокана Тажибай из лебяжьей шкурь с пухом, специально изготовленная в качестве дорожной части приданого невесты [фото 8], а также платье старшей сестры учченого Апии [фото 9] и бешмет другой его сестры Бадигуль [фото10].

В контексте все еще сохранившейся во второй половине XIX в. свою регулятивную и программирующую силу кочевой традиции вполне закономерен вопрос в отношении «қақу ішік» (лебяжьи шубы): как и почему случилось изготовление женской шубы из лебяжих шкурок в кочевом социуме, где в то время все еще достаточно сильно действовал (и до сих пор среди казахов действует!) строгий табу на охоту лебедя как священной птицы? Тем более, что упомянутая шуба, как будет сказано ниже, несколько раз передавалась из поколения в поколение по материнской линии в качестве самого значимого элемента «қызы жасауы» – приданого невесты (напомню, что специально входившая в состав приданого невесты как один из главных ком-

понентов женская шуба изготавливалась из дорого меха и обшивалась, как правило, светлой шелковой тканью или красным бархатом. Такая шуба у казахов традиционно называлась «бастон» [7].

Данный неординарный для традиционной кочевой среды случай объясняется, очевидно, тем обстоятельством, что основной материал для изготовления данной шубы был приобретен казахами на ярмарках у русских охотников. Как свидетельствуют источники, в казахском kraе лебеди во второй половине XIX века были объектом охоты со стороны российских переселенцев и казаков из-за мягкого и белоснежного пуха, первьев, и, в особенности, шкурок птицы. По данным, специально исследовавшего данный вопрос Б. Карабаева, только по константиновской ярмарке в Акмолинской области за 1897 год «было продано 870 лебяжьих шкур... за 1907 год – 700» [8]. Так что, формально табу на охоту на лебедей со стороны семьи Валихановых не был нарушен. И все же сам факт ношения сестрой Чокана Тажибай лебяжьей шубы, впоследствии оказавшейся в пользовании нескольких поколений женщин семьи Чормановых, в контексте кочевой этнокультурной традиции можно рассматривать как из ряда вон выходящий случай.

Этот факт также можно объяснить тем, что семья Чормановых, судя по ряду историко-этнографических сведений, не всегда следовала устоявшимся веками канонам родственно-родовых отношений у кочевников, даже, запрету брачных отношений внутри одного рода до семи колен включительно (кстати, строго соблюдающемуся казахами до сих пор). Как свидетельствуют, например, материалы по истории семьи Чормановых, в частности, данные Ричарда Иманулы Акимбекова, в семье Чормановых заключались близкородственные браки между троюродными родственниками (Р.И.Акимбеков явился двоюродным братом Гаифы Наурызбаевой по материнской линии – внучки Мусы Чорманова. Скончался в конце 70-х годов прошлого века. В рукописях Мәшһүр-Жүсіп Кепейулы имя Ричард написано как Рашат [9, 393]). Так, в акте сдачи и легенде, написанной жителем г. Алматы Ричард Иманулы Акимбековым в 1974 г. говорится, что «на младшей дочери Чиниза Валиханова Тажибай женился двоюродный брат сын Аужана Чорманова – Амир. У Тажибай была шуба из лебяжьих шкур с пухом, покрытая красным бархатом, отороченная, возможно, мехом выдры». После ранней смерти Тажибай, шуба осталась у семейства Шормановых, Амир женился на племяннице дочери Козыке (Сакылкерей – сын Чингиза, талантливый композитор, друг Акан-Сери) – Валиханова Баден, а она родила ему дочь Макыш и сына Асфандияр. Макыш, как дочь Амира, унаследовала лебяжью шубу и вышла замуж за троюродного брата Кокена Беляловича Чорманова. Когда собирались выдать замуж сестру Кокена Фариху, Макыш подарила шубу своей золовке.

По совету образованного человека своего времени (примерно в 1910-1915 гг.) Садвакаса Чорманова, мастер изменил крой шубы, обшив ее белым бархатом, при этом наверх вывернув

лебяжий пух по краям шубы. Вследствие этого шуба приобрела несколько европеизированный фасон. Фариха долго щеголяла в этой шубе на удивление всего Баян-Аульского района. Впоследствии шуба перешла по наследству ее дочери – Гаифе Рахматулиновне Бекжановой» [10].

Тем не менее, хранящаяся в фондах Центрального музея данная шуба является единственным своего рода необычным, бесценным экземпляром, аналогов которому не существует.

Также вызывает интерес шелковое плащ-сестры Чокана Валиханова – Апии (Эпие), которая была замужем за Батталом Чормановым. Плащ пошито из зеленого шелка, отрезное по талии; лиф туникаобразного покрова на подкладе из белого ситца; рукав двушовный, прямой, широкий. К срезу лифа пристачена присборенная юбка. По подолу – вышивка цветными нитями, тамбурным швом, стилизованным растительным орнаментом, выше пришиты красная атласная лента и золотистая бахрома. На лифе нашит нагрудник «өңір». Использовался такой нагрудник, как украшение женской одежды, прикрывавшее вырез платья на груди, казахами во второй половине XIX – нач. XX вв. Орнаменты платья вышиты по эскизам Абул-Макыжана Валиханова, брата Чокана, профессионального художника.

Плащ от Апии досталось её дочери Рабиге, от Рабиги – её дочери Асии Ахметовой. Приобретено в 1968 г. у Шоты Валиханова [4, 235].

Еще один предмет – бешмет женский из ливового бархата, с подкладом из бордового шелка принадлежал Бадыгуль Валихановой, сестре Чокана [фото 10]. Силуэт свободный, сильно расширяющийся к низу, в боковые швы вставлены клинья. Воротник стоячий, рукава одношовные, втачные в глубокие проймы, суживающиеся к кисти; ворот, края рукавов, борта, низ подола обшиты канителью, борта, низ подола – золотистым галуном, ворот с изнанки подшип полоской бархата бордового цвета.

Приобретен музей в 1958 г. [11].

Из вещей, принадлежавших близким родственникам Чокана Валиханова, можно отдельно отметить парадный мужской чапан из голубого шелка с затканными цветами, с подкладом из полушелка голубого цвета, который принадлежал Чорманову Исе (дяде Чокана по материнской линии) [фото 11]. Согласно данным из книги поступлений, чапан был подарен ему русским правительством в 1855 году за особые заслуги в качестве волостного управителя [4, 161].

Музей приобретен в 1957 г. у Кошекеева К.

Весьма интересную информацию представляют генеалогическая таблица Валихановых, рукописи, письма, чертежи, карты, выполненные самим Чоканом, а также изображения надгробия родителей и мавзолея над его захоронением, переданные родственниками, друзьями в коллекцию музея [фото 12].

Наряду с экспонатами ЦГМ РК на выставке «Чокан и его время» представлены предметы из государственного мемориального музея «Алтыннемель». Среди них не меньший интерес

вызывают следующие: орден Св. Владимира [фото 13]; чаша серебрянная [фото 14]; пояс парчовый, непосредственно принадлежавший Чокану [фото 15]; платок сестры Чокана – Нуриды [фото 16], а также образцы горных пород и минералов, собранные им в Кашгарии [фото 17].

Пояс парчовый был приобретен у жителя г. Алматы Кайнарабаева А. в 1981 г. К сожалению, данные по образцам горных пород и минералов отсутствуют.

Особо следует отметить **Орден Святого Владимира IV степени**. В начале 1860 г. по вызову Военного министра Н.О.Сухозанета исследователь Кашгарии Чокан Валиханов приехал в Петербург, где был встречен, как отважный путешественник и выдающийся знаток жизни народов Средней Азии и Казахстана. По личному распоряжению императора Александра II, Чокан был награжден орденом Святого Владимира и повышен в чине штабс-ротмистра [1, 51].

Из вещей родственников Ч.Валиханова значима вышеупомянутая чаша **серебряная**, принадлежавшая его отцу Чингису Валиханову. На дне подставки имеется клеймо на четырех местах, на одном из них имеется цифровая надпись «84». Чаша была передана мемориальному музею Чокана Валиханова «Алтынемель» вышеупомянутым Шота Валихановым.

Экспонирующийся на выставке еще один музейный предмет – **платок сестры Чокана Валиханова Нуриды** был приобретен музееем в 1985 г. у правнучки Мусы Чорманова – Магиды Аскандиевой.

К сожалению, некоторые экспонаты из отмеченного мемориального музея плохо документированы. Вследствие этого трудно определить дату их поступления в коллекцию музея. При этом требуется атрибуция этих предметов по следующим параметрам:

*дата и авторы изготовления;
фактура;
происхождение и характеристика материала изделия;*

декор изделий и т.д.

Богатейшее научное наследие великого казахского ученого Чокана Валиханова, в сущности, представляет собой неисчерпаемый источник изучения истории и культуры не только казахского народа, но и других центральноазиатских этносов, особенно, кыргызов, уйгуров, узбеков в широкой теоретико-познавательной перспективе. Поэтому его труды в области истории, этнографии, обычного права, фольклора, географии как в историографическом, так и источниковедческом отношении никогда не потеряют своей актуальности.

ТҮЙИН

Нұрсан Элімбай. «Откенде зерделеу, бүтінгіге кам жасау» (ұлы ғалымның омірі мен шығармашылық жұмысының кейір қырларының музейлік артефактлердегі көрінісі).

Макалада 2015 жылдың 09 желтоқсан күні Казакстан Республикасы Мемлекеттік Орталық музейіндегі Шокан Уәлихановтың «Алтынемел» ме-

мориалдық музейімен бірлесіп өткізген ұлы ғалымның тұғанына 180 жыл толу күрметтіне арналған халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның барысы және нәтижелері туралы сөз болды. Конференцияга Казакстандық зерттеушілермен катар, Қыргызстан, Өзбекстан, Ресей және Монголия ғалымдары да катысты. Сонымен бірге осы конференция аясында үйімдастырылған «Шокан асуы» атты халықаралық көрмәнін экспозициясы талданады. Әсіреле, Шоканның отбасы, тұрғын ортасы, туыстары жөніндегі материалдармен бірге, оның коғам кайраткері, ержүрек саяхатшы, әрі ұлы ғалым ретіндеғі болмыс-бітімін бейнелейтін сан алауд музейлік артефактлердің ғылыми сипаттамасы беріледі.

SUMMARY

Nursan Alimbay. "To think about the past, to care for the present" (museum artifacts about some pages from life and creative activity of the great scientist).

In the article carried out on the 9th December, 2015 in the Central State Museum of the Republic of Kazakhstan jointly with the Ch.Valikhanov memorial museum "Altynemel" held the international scientific-practical conference in honor of the 180 th anniversary of the greatest scientist is considered. At the conference along with Kazakhstani scientists took part scientist from Kyrgyzstan, Uzbekistan, Russia and Mongolia. The international exhibition organized in the frame of the conference «Shokan asuy» is also considered. In particular, Chokan's family about relatives of the scientist, as well as museum artifacts which shows him as a public figure, brave traveler are also analyzed.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т.1. – Алма-Ата: Казахская советская энциклопедия, 1984.
2. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т.4. – Алма-Ата: Казахская советская энциклопедия, 1985.
3. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т.3. – Алма-Ата: Казахская советская энциклопедия, 1985.
4. Традиционная одежда казахов (иллюстрированный научный каталог). Руководитель проекта и научный редактор Нурсан Алимбай. – Алматы: Өнер, 2009.
5. Акт приемки-сдачи №165 от 12 марта 1958 г. // Книга поступления экспонатов №8 основного фонда.
6. Акт приемки-сдачи №152 от 7 декабря 1957 г. // Книга поступления экспонатов №8 основного фонда.
7. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Т.1. – Алма-Ата: Өнер, 1984.
8. Кақабаев Б. Ақкушіл (КР Мемлекеттік Орталық музейінің акку терісінен тігілген бірегей кім жөнінде) // VIII Оразбаев оқулары. Халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция матерналдары. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 266–271 бб.
9. Машыр-Жүсін Қопеулы. Шығармалары. Казак шешірісі, 10 том. – Павлодар: ТОО НПФ «ЭКО», 2007.
10. Акт приемки-сдачи №70 от 19 августа 1976 г. // Книга поступления экспонатов №14 основного фонда.
11. Акт приемки-сдачи №176 от 16 августа 1958 г. // Книга поступления экспонатов №8 основного фонда.